

## 8<sup>e</sup> Rencontres Doctorales Nationales en Architecture et Paysage

### 16-17 octobre 2025

École nationale supérieure d'architecture de Versailles - 5, avenue de Sceaux, 78000 Versailles.

T +33 (0)1 39 07 40 00 / <https://versailles.archi.fr>

### APPEL A COMMUNICATIONS

#### *TERRAINS, TERRITOIRES.*

*La recherche doctorale à l'aune de la diversité des pratiques, des méthodes et des enjeux.*

À l'occasion des prochaines rencontres nationales doctorales qui se dérouleront à l'automne 2025 à l'ÉNSA Versailles, il est proposé d'associer et dissocier les acceptions de « terrains » et « territoires » en discutant leur caractère concret et abstrait, micro et macro, théorique et appliqué afin d'interroger comment les recherches en architecture et paysage se déploient et opèrent.

Nombre des recherches doctorales portent attention à un ou des terrains d'étude selon des modalités diversifiées : on y mène l'enquête sur des temps parfois très longs, d'autres beaucoup plus fugitifs, de manière réitérée ou plus circonscrite. Des dispositifs méthodologiques immersifs peuvent être développés, mettant en jeu les questions d'usages, d'ambiances et d'actions, comme des approches beaucoup plus distancées, positionnées en retrait, modélisatrices et simulatrices ou encore *ex situ*. Parfois aussi on s'intéresse au terrain à rebours à travers ses temporalités passées qui s'ancrent dans les archives et les témoignages. Certaines recherches n'œuvrent pas sur le terrain, elles manipulent notions et concepts, s'installent dans des utopies, travaillent les représentations et imaginaires ou projettent des transformations à venir de territoires concrets ou fictifs.

De la même manière, l'acception « territoires » peut être entendue au pluriel et dans toute sa polysémie tant métaphorique que littérale. Dérivé de *terra*, la terre, le sol, le territoire se définit par ses dimensions concrètes, matérielles, géographiques, énergétiques, nourricières et politiques, mais il peut aussi convoquer des dimensions virtuelles, imaginaires et symboliques. Alors qu'un terrain est *a priori* à l'échelle des capacités de préhension de l'enquêteur qui le parcourt, un territoire n'a pas d'échelle donnée, il en revêt de multiples qui méritent discussion. Même au sens éthologique qui définit le territoire de manière très concrète, la question des échelles est discutable, il est en effet une portion d'espace habitée délimitée, appropriée pour satisfaire des besoins fonctionnels, mais, en fonction des êtres concernés et des interactions qui s'y opèrent, ce territoire pourra être de l'ordre de quelques centimètres carrés ou de plusieurs centaines de kilomètres carrés.

Terrains et territoires invitent enfin à explorer les limites et liens entre disciplines, les changements de paradigmes ou encore des clés de lecture nouvelles ou réactualisées des transitions et transformations à l'œuvre et à venir.

Les propositions pourraient s'inscrire dans les axes thématiques suivants

### **Axe 1**

#### **Les terrains et territoires du faire. De la main à l'intelligence artificielle**

Cet axe interroge les critiques contemporaines des conditions de production industrielles héritées du XX<sup>ème</sup> siècle. Entre revendication de l'intelligence de la main, d'une part, et potentialités du numérique et de la robotique, d'autre part, les débats actuels sont nombreux et conditionnent bien plus que nos « manières d'agir » puisque nos organisations sociales et territoriales en découlent. La performativité des discours nombreux et variés à ce sujet reste souvent à démontrer. Du low-tech au high-tech, ces pratiques différentes, parfois opposées, redéfinissent les jeux d'acteurs, les rôles de l'architecte dans ces différentes façons de produire ; sur un plan architectural, elles définissent de nouveaux territoires des possibles dont la cartographie reste à établir mais qui voient émerger des logiques architectoniques singulières, des modalités alternatives de confort et des esthétiques inédites.

### **Axe 2**

#### **Les terrains et territoires du dessin.**

##### **La représentation comme mode d'analyse et de conception**

La représentation de l'architecture, le dessin – un système composite entre analogique et numérique – permet à l'architecture et à l'activité de conception de s'exprimer selon deux logiques : celle de la lecture de l'existant et celle de l'invention du nouveau. L'activité créatrice du projet s'articule donc autour de ces deux possibilités : la lecture et l'invention. La représentation montre, d'une part, l'espace réel, le sol, la ville, le site du projet, d'autre part, un espace lié à la production qui est celui de l'atelier ou de l'ordinateur. La rencontre entre ces deux lieux, le « travail de dessin » en leur sein, produit le projet, le dessin étant le résultat de ce travail. Il s'agira d'interroger la représentation comme outil permettant de faire émerger de nouvelles visibilités et donner une vision renouvelée de notre environnement.

### **Axe 3**

#### **Les terrains et territoires du déjà-là. Évolutions et transformations de l'existant : quels enjeux pour demain ?**

Les lieux, bâtis et espaces dont nous héritons forment la matière des territoires, qu'ils soient en déprise ou surinvestis, et que des dynamiques patrimoniales soient en place ou impensées. Les enjeux autour de la réhabilitation, ceux de la mutation des territoires et les problématiques relatives à l'évolution du cadre de vie, nécessitent de s'interroger sur ce que nous voulons garder ou, a contrario, sur ce dont nous acceptons de nous dessaisir. Les défis autour de la transformation de l'environnement construit, de son adaptabilité et de ses temporalités forment le moteur de questionnements sur l'existant et son potentiel d'évolution, à l'aune des contraintes liées au réchauffement climatique et au renouvellement des cadres de pensée.

#### Axe 4

##### Les terrains et territoires du trouble. Savoirs et théories en temps de crise : des modèles à réinterroger

Face à l'urgence climatique et aux crises environnementales et sociales qui en découlent, une réflexion sur les transitions, transformations et adaptations nécessaires s'impose afin de changer la manière d'habiter le monde. Les crises (« l'action ou la faculté de distinguer », de l'infinitif « krinein » : séparer, décider) créent une rupture nette avant l'avant et l'après, elles invitent à faire le tri entre « ce qui est désirable et ce qui a cessé de l'être », comme le souligne Bruno Latour. L'introduction de contre-dynamiques permet de concevoir des scénarios qui offrent des alternatives territoriales, urbaines et architecturales. Quels sont nos outils pour investiguer sur les conditions actuelles, les analyser de manière critique et esquisser de possibles transformations ?

#### Axe 5

##### Les terrains et territoires de l'habiter. Pratiques, usages et représentations de l'espace

Tout territoire est autant physique et matériel que symbolique, culturel, social et politique. Le territoire est source d'investissement individuel, collectif, affectif, idéologique, économique. Il s'apprend, s'invente et se réinvente. Se défend parfois, se conteste d'autres fois. Il renvoie au temps long et à l'enracinement autant qu'au passage et à la circulation des êtres, des choses, des idées.

Cet axe propose d'interroger la notion de territoire sous l'angle de l'habiter, c'est-à-dire sous l'angle des enjeux d'appropriation, des stratégies d'évitement et de fréquentation mises en œuvre au quotidien par les groupes humains. À travers une pluralité de terrains d'enquête faisant varier échelles et focales, il s'agira de questionner la fabrique du territoire sous l'angle des pratiques, des gestes, des représentations, des sensibilités et des langages qui le façonnent.

#### Calendrier

- Mi-décembre 2024 : lancement de l'appel
- 16/02/2025 : soumission des propositions de communication et/ou de poster. A déposer sur : <https://rdn2025.sciencesconf.org>
- 16/05/2025 : annonce des communications et des posters retenus
- 15/06/2025 : remise des propositions corrigées pour les pré-actes et/ou des posters dans leur version finale.
- 15/09/2025 : date limite d'inscription aux Rencontres doctorales nationales 2025
- 16 et 17/10/2025 : 8<sup>e</sup> Rencontres doctorales nationales à l'ENSA Versailles
- 15 janvier 2026 : remise des articles de 30 000 signes pour publication.

#### Fiche type pour les propositions de communication

Nom et prénom :

Titre de la proposition :

Positionnement dans l'un des axes thématiques : 1, 2, 3, 4, 5.

Proposition : 5000 signes, langue française (espaces compris, sans la bibliographie).

Bibliographie : 5 références maximum. Normes de référencement sur :

<https://rdn2025.sciencesconf.org>

Mots clés : 5 maximum

Présentation de l'auteur : 1000 signes maximum (espaces compris)

Titre de la thèse :

Direction de thèse :

École Doctorale :

Équipe d'accueil, établissement de rattachement :

Cotutelle autres pays :

Date de première inscription :

Indiquer le financement, s'il y a lieu :

### Fiche type pour les propositions de poster

L'exposition de posters est une occasion supplémentaire offerte aux doctorant(e)s pour présenter leurs travaux en cours. Il est possible de soumettre à la fois une proposition de communication et un poster ; seul l'un des deux pourra être retenu.

Les problématiques de recherche des posters doivent s'inscrire en cohérence avec l'appel à communications et les axes des 8<sup>e</sup> Rencontres doctorales nationales en architecture et paysage.

Ces propositions feront l'objet d'une évaluation par le conseil scientifique. Une attention particulière sera portée à la clarté du propos, à la qualité des documents graphiques et à l'équilibre entre texte et images.

Les posters, de format A0, orientés de façon verticale, doivent mentionner :

- Nom, prénom et e-mail du/de la doctorant(e)
- Titre de la thèse :
- Direction de thèse :
- École Doctorale :
- Équipe d'accueil, établissement de rattachement :
- Cotutelle autres pays :
- Date de première inscription :
- Indiquer le financement s'il y a lieu :

Les posters pourront être accompagnés d'un objet qui sera présenté dans l'exposition (maquette, prototypes, ou autres). Dans ce cas, mentionner les dimensions de l'objet et fournir une photo. Le transport et l'installation de l'objet seront à la charge du doctorant.

Le projet de poster devra être déposé au format PDF sur :

<https://rdn2025.sciencesconf.org>

L'impression en haute définition des posters retenus sera prise en charge par l'organisation des 8<sup>e</sup> Rencontres doctorales.

Adresse d'envoi des propositions de communication et/ou des posters :

<https://rdn2025.sciencesconf.org>

### **Comité scientifique**

Les propositions seront expertisées par le comité scientifique et les enseignants-chercheurs du comité de pilotage.

- Stéphane Berthier, maître de conférences PhD, ÉNSA Versailles
- Céline Bonicco, professeur HDR, ENSA Grenoble
- Stefan Shankland, maître de conférences PhD, ENSA Nantes
- Chantal Dugave, professeur PhD, ENSA Paris La Villette
- Olivier Gaudin, maître de conférences PhD, école de la nature et du paysage, INSA CVL
- Maxime Le Calvé, enseignant-chercheur PhD, Humbolt University, Berlin
- Fanny Lopez, professeur HDR, ENSA Paris-Malaquais
- Cristiana Mazzoni, professeur HDR, ENSA Paris-Belleville
- Catherine Maumi, professeur HDR, ENSA Paris La Villette
- Estelle Morlé, maître de conférences PhD, ENSA Lyon
- Gabriele Pierluisi, professeur HDR, ÉNSA Versailles
- Andrea Urlberger, professeur HDR, ENSA Toulouse
- Valerio Signorelli, maître de conférences PhD, University College London
- Susanne Stacher, professeur HDR, ÉNSA Versailles
- Annalisa Viati-Navone, professeur HDR, ÉNSA Versailles

### **Comité de pilotage**

- Marie-Hélène Amiot, directrice du développement, des partenariats et de la communication, ÉNSA Versailles
- Roberta Borghi, maître de conférences PhD, ÉNSA Versailles
- Armelle Le Mouëllic, chargée de mission pour le doctorat et les formations spécialisées en architecture PhD, bureau de l'enseignement et de la recherche, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture
- Magali Paris, maître de conférences PhD, ÉNSA Versailles
- Jeanne-Marie Portevin, directrice des études et de la recherche PhD, ÉNSA Versailles
- Clara Rocha, étudiante master 2 ENSA Versailles, stagiaire LéaV
- Amina Sellali, cheffe du bureau l'enseignement et de la recherche PhD, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture
- Nathalie Simonnot, ingénieur de recherche HDR, directrice du LéaV, ÉNSA Versailles